

PROGRAM

27. seminar
ARHIVI, KNJIŽNICE, MUZEJI
Mogućnost suradnje u okruženju
globalne informacijske infrastrukture

OPISUJEMO, UVIJEK I ZAUVIJEK!

27. – 29. studenoga 2024.
Hotel Valamar Diamant, Poreč

27. studenoga 2024. (srijeda)

8:30 – 9:30 **Registracija sudionika**

9:30 – 9:50 **Pozdravni govori organizatora**

Tematski blok: Opis gradiva/grade u novom tehnološkom okružju

9:50 – 10:50	<p>Tihana Puc, Lora Rajčić, Juraj Sekula (Muzej grada Zagreba) <i>Od deskripcije do kontekstualizacije – studije slučaja Muzeja grada Zagreba</i></p> <p>Zoran Stanković (Državni arhiv u Rijeci) <i>Fotografije iz Rusko-turskog rata 1877. -1878. – opis nakon postupka digitalizacije i provođenja mjera zaštite</i></p> <p>Milvana Arko-Pijevac (Prirodoslovni muzej Rijeka) <i>Nazivlje i opisivanje predmeta flore i faune u prirodoslovnim zbirkama (koncept vrste)</i></p> <p>– pitanja i diskusija nakon svakog izlaganja –</p>
--------------	---

10:50 – 11:20 **Pauza za kavu**

Tematski blok: Iskorak prema javnosti

11:20 – 12:40	<p>Vanja Devčić (Državni arhiv u Zagrebu) <i>Opjevani Zagreb</i></p>
---------------	---

	<p>Vlatka Lemić (Sveučilište u Zagrebu) <i>Problematika opisa arhivskoga gradiva Sveučilišta u Zagrebu – stanje i perspektive</i></p> <p>Ivana Ciko Vidović, Ema Zajec (Državni arhiv u Zagrebu) <i>Vremenska kapsula u Državnom arhivu u Zagrebu</i></p> <p>Alan Lučić (Rain Technologies d.o.o.) – sponzorsko izlaganje <i>BioCleaned - sustav uspostavljanja i upravljanja mikrobiološkom ravnotežom arhivskih i knjižničnih prostora</i></p> <p style="text-align: center;">– pitanja i diskusija nakon svakog izlaganja –</p>
--	---

12:40 – 14:30 **Pauza za ručak** (u vlastitom aranžmanu)

Tematski blok: Opis građe/gradiva u novom tehnološkom okružju - nastavak

14:30 – 15:30	<p>Sofija Konjević, Zrinka Alilović (Institut Ruđer Bošković, Centar za znanstvene informacije) <i>Opis podataka u Informacijskom sustavu znanosti RH-CroRIS</i></p> <p>Indira Šamec Flaschar (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Strossmayerova galerija starih majstora) <i>Strossmayerova galerija u slici i riječi na portalu „Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“</i></p> <p>Tamara Ilić Olujić, Vesna Vlašić Jurić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Od muzejskog kartona do digitalne knjižnice - crteži i grafike u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu</i></p> <p style="text-align: center;">– pitanja i diskusija nakon svakog izlaganja –</p>
---------------	--

15:30 – 16:00 **Pauza za kavu**

16:00 – 18:00	<p>RADIONICE → PARALELNO (2)</p> <p>Paralelni program</p> <p>Radionica za opis Sofija Konjević, Zrinka Alilović (Institut Ruđer Bošković, Centar za znanstvene informacije) <i>CroRIS – Informacijski sustav znanosti RH: unos i opis podataka – veza s RiC-om</i></p> <p>Pedagoška radionica AKM zajednice Vlasta Krklec (Hrvatsko muzejsko društvo) <i>Uvod</i></p> <p>Davor Špoljar (Muzej grada Pregrade), Janja Maras (Knjižnice grada Zagreba)</p>
---------------	--

	<p><i>Kako baštinske ustanove i organizacije mogu sudjelovati u EU programu Erasmus+?</i></p> <p>Vlatka Lemić (ICARUS Hrvatska) <i>Baština i digitalni alati: iskustva međunarodne suradničke platforme topoteka</i></p>
--	--

28. studenoga 2024. (četvrtak)

Tematski blok: Što prošlost znači današnjici i obratno

9:30 – 10:30	<p>Jelena Balog Vojak, Zdenka Šinkić (Hrvatski povijesni muzej) <i>Tisuću godina ali sto godina kasnije</i></p> <p>Dajana Batinić, Aleksandra Bugar, Milena Bušić (Muzej grada Zagreba) <i>Emilij Laszowski kao arhivist, knjižničar i muzealac: prikupljanje, bilježenje i opisivanje kulturne baštine u prvoj polovici 20. st.</i></p> <p>Radovan Vrana (Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti) <i>Povjerenje u alate umjetne inteligencije i njihova primjena u sektoru kulture</i></p> <p style="text-align: center;">– pitanja i diskusija nakon svakog izlaganja –</p>
--------------	---

10:30 – 11:00 Pauza za kavu

Tematski blok: Što prošlost znači današnjici i obratno - nastavak

11:00 – 12:00	<p>Tatijana Petrić, Hrvoje Mandić (Sveučilište u Zagrebu) <i>Imenici upisa studenata na Sveučilištu u Zagrebu od 1874. do 1918. u digitalnom okružju: Metapodaci, pohrana i pristup</i></p> <p>Tatjana Šarić (Hrvatski državni arhiv) <i>Nevidljive protagonistice europske povijesti: digitalna arheologija ženskih migracija</i></p> <p>Lina Šojat, Irena Šimić, Filip Kartelo (Institut za povijest umjetnosti) <i>Umijeće nasljeđivanja – održive prakse obrade i opisa osobnih arhivskih fondova</i></p> <p style="text-align: center;">– pitanja i diskusija nakon svakog izlaganja –</p>
---------------	---

12:00 – 14:00 Pauza za ručak (u vlastitom aranžmanu)

14:00 – 15:30	<p>RADIONICE → PARALELNO (3)</p> <p>Konzervatorsko-restauratorska radionica (I dio) Damir Doračić (Arheološki muzej u Zagrebu) <i>Uvod</i></p>
---------------	---

	<p>Domagoj Šatović, Vladan Desnica, Judita Gracin (Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina) <i>Spektroskopske metode u istraživanju metalnih arheoloških artefakata na primjeru rimskih kovanica</i></p> <p>Dragica Krstić (konzervatorica savjetnica u miru), Mia Perković (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Nadzor stanja baštinskih zbirki u knjižnicama: zašto, kako i što dalje?</i></p> <p>Radionica za opis Elia Ekinović Micak, Ana Knežević Cerovski, Petra Pancirov, Tanja Buzina (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Pravilnik KAM: od općih smjernica za opis do cjelovitih primjera</i></p> <p>Radionica za izdavaštvo Ines Hocenski (Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za informacijske znanosti) <i>Nakladnički projekti koji educiraju javnost o kulturnoj baštini</i></p>
--	--

15:30 – 16:00 **Pauza za kavu**

16:00 – 17:30	<p>RADIONICE → PARALELNO (2)</p> <p>Konzervatorsko-restauratorska radionica (II dio) Iva Koci (Hrvatski restauratorski zavod) <i>Radionica pozlate - primjer zvijezde s oltara sv. Roka</i> <i>Zaključno: rasprava i zaključak</i></p> <p>Radionica za izdavaštvo Josipa Selthofer (Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za informacijske znanosti) <i>Kako izgraditi vizualno prepoznatljiv brand baštinskih ustanova u Hrvatskoj putem izdavačke djelatnosti?</i></p>
17:30 – 18:30	<p>Predstavljanje izdanja</p> <p>Hrvatsko arhivističko društvo Hrvatsko muzejsko društvo Hrvatsko knjižničarsko društvo Hrvatski državni arhiv Muzejski dokumentacijski centar Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu</p>

29. studenoga 2024. (petak)

9:00 – 10:10	Posterska izlaganja Siniša Domazet (Arhiv Bosne i Hercegovine) <i>Povijest na zaslonu - Arhiv Bosne i Hercegovine u digitalnom dobu</i> Špela Valadžija (Pokrajinski arhiv Maribor) <i>The archival records of the Concert Management Maribor: [Records in Context] Solution for Storytelling in the Past and Present</i> Silvio Lebinac (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Upravljanje mikrofilmiranjem novina: pregled, evidencija (i minimalni radovi)</i> Kristina Kalanj (Tehnički muzej Nikola Tesla), Indira Šamec Flaschar (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Strossmayerova galerija starih majstora), Adriana Gri Štorga (Arheološki muzej Istre) <i>U potrazi za zaboravljenom knjigom“ – elektroničko nakladništvo i projekt hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica</i> Jasmina Milovčić, Anita Malkoč Bišćan, Martina Barišić Koprenica (Gradska knjižnica Ivan Goran Kovačić, Karlovac) <i>Od vodiča do digitalnog portala i e-zbornika</i> Ivana Ciko Vidović, Ema Zajec (Državni arhiv u Zagrebu) <i>Arhivi u razrednoj nastavi i u vrtiću</i> Ana Knežević Cerovski, Petra Pancirov (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu (NSK) i Virtual International Authority File (VIAF): 10 godina suradnje</i>
--------------	---

10:10 – 10:40 **Kava + odjava iz hotela**

10:40 – 11:40	Posterska izlaganja – nastavak Đuro Singer (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Baza podataka kao dio konzervatorsko restauratorske djelatnosti u knjižnici</i> Anita Katulić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Međunarodni standardni identifikator za knjižnice i srodne ustanove – ISIL kôd (International Standard Identifier for Libraries and Related Organizations)</i> Rašeljka Bilić Boras (Ministarstvo kulture i medija RH) <i>Vodeći računa o baštini - važnost obrade predmeta u muzejima</i>
---------------	---

	<p>Lana Krišto Lončarić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Zašto nam treba ontologija Pravidnika KAM?</i></p> <p>Kristina Romić, Dunja Marija Gabriel, Matilda Justinić, Igor Baj, Tomislav Milković, Marko Orešković (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Upisnik knjižnica i Sustav statističkih podataka o knjižnicama: spajanje u novi sustav e-Knjižnice</i></p> <p>Ivan Volarević, Sofija Zdravec Klarin, Jelena Duh (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) <i>Od identifikacije do pravne i fizičke zaštite baštinske zbirke – razvoj sustava baštinskih zbirki NSK</i></p>
11:40 – 12:30	Glasanje, proglašenje najboljega postera, izvješća s radionica
12:30 - 12:45	Zatvaranje Seminara
14:00	Polazak na izlet